



Kulturredaktör  
**Erik Jersenius**  
021-19 91 15  
erik.jersenius@vlt.se



Kulturchef  
**Cecilia Ekebjär**  
cecilia.ekebjar@mittmedia.se

### Publikrusning till da Vincis 500-årsjubileum

**KONST** I går öppnade Louvren dörrarna till en unik utställning med en stor samling av Leonardo da Vincis samlade verk, till 500-årsminnet av den italienske konstnären, uppfinnaren och matematikern. Och trycket är stort.

Intresset för utställningen, som visas i Paris fram till den 24 februari nästa år, är stort. Redan innan museet öppnade dörrarna för allmänheten hade över 200 000 biljetter sålts, och när utställningen stänger dörrarna i februari räknar museet med att minst en halv miljon människor har besökt den, skriver BBC.

Fler än 160 målningar och teckningar av da Vinci visas på utställningen. Bland dessa finns några av världens mest kända verk, så som Vitruvianske mannen. (TT)

**KULTUR**  
OCH NOJE PÅ  
**VLT.SE**



"Mellan verkligheter" av Bo Ljung.

I "Beväpnad med vingar" tar Bo Ljung sig an upprorets förlösande kraft och att se verkligheten genom konstens tradition. Den nya utställningen visas nu på Galleri Astley i Uttersberg.



"Beväpnad med vingar" av Bo Ljung.

# Bo Ljung ser världen genom konstens ögon

**SKINNSKATTEBERG** Ett centralt verk i utställningen heter "Uppror & kärlek", en hommage till punkbandet Ebba Gröns klassiska skiva "Kärlek & uppror" (1981).

För mig handlar målningen om att som person bryta upp från det invanda och att våga förändra sitt liv. "Kärlek" står för det nya som kommer av att göra upproret, säger Bo Ljung. Det är också något han försöker förmedla till sina elever på Västerås konsthögskola, där hans sedan åtta år tillbaka arbetar han som lärare, men "Uppror & kärlek" handlar också i högsta grad om hans egen livsresa.

För mig betydde Ebba Gröns musik och budskap mycket där som ung i slutet på 70-talet, även om jag aldrig var någon punkare utan spelade fotboll i stället. Jag kommer från ett vanligt medelklasshem i Västerås, en miljö som jag bröt upp ifrån för att jag kände att jag ville göra något annat med mitt liv. Mina föräldrar har alltid varit kärleksfulla och stöttande, även om de många gånger varit oroliga för mig och inte helt kunnat förstå vad det

är jag gör så har de alltid stått bakom mig.

Under gymnasiet präglades mitt liv av idrott, särskilt fotboll. Det fanns bara ett mål och det var att komma in på idrottsläroverlinjen på Gymnastikhögskolan i Stockholm, och då var det högsta betyg i allt som gällde.

**Som student i Uppsala** på kulturvetarlinjen kom Bo Ljung i kontakt med konst. Där lärde han känna galleristerna Johan Wallin och Vera Hamilton samt konstlektorn Thomas Hård af Segerstad. De uppmanade och stöttade honom att själv våga satsa på konsten.

Vera Hamilton blev som en extra mamma för mig. Jag målade på min dörr i studentrummet och lyfte sedan av den och tog med den till galleri Kavaletten. Det var så inspirerande i Uppsala, alla nya människor man träffade, studenterna och föreläsarna. Tillvaron fick en ny dimension.

Under åren har det förstås blivit många konstutställningar, också flera i den gamla hemstaden Västerås, där



Bo Ljung är aktuell med utställningen "Beväpnad med vingar" på Galleri Astley i Uttersberg.

den senaste separatutställningen var på Kaz Galleri 2017. Den nya utställningen på Galleri Astley är en summering av tre års arbete. Den består av två delar, dels en sorts mångtydiga bilder som speglar konstens väsen och möjligen också tillvarons komplexitet och dels en rad ljusstudier som han målade när han och hustrun Anne-Lie Larsson Ljung, också konstnär, för tredje gången fick arbetsstipendium för att resa till Axel Munthes Villa San Michele på Capri.

**Målningen "Mellan verkligheter"** har hans arbetsplats som motiv, där blicken rör sig mellan ateljérummet och de rum som gestaltas i andra av Bo Ljungs verk. Här visas en väv av personliga minnesfragment, skräp, helgonbilder och andra bilder med konst- och bildhistoriska referenser. Återkommande är exempelvis scener ur den tyske mästerrigissören Fritz Langs dystopiska film "Metropolis" (1927).

Det är en sorts noteringar från skrivbordskanten från ateljén som jag i över 20 år har jobbat i. Jag vill visa på



**Jag vill visa på bildens makt, att det är ett kraftfullt medium.**

Bo Ljung

bildens makt, att det är ett kraftfullt medium. "Metropolis" är en mäktig visuell upplevelse som också är politisk, den skildrar klassamhällets motsättningar.

**Bo Ljung undervisar** konstskolans elever i just konstens historia och teori och betonar starkt värdet av bildning och kunskap om den konstnärliga traditionen.

Historien är viktig men underskattad i dag. Det jag vill förmedla till mina elever är hur viktigt det är att förstå hur och varför äldre konstnärer har skapat så som de har gjort. Jag vill att de ska få större referensramar än bara

från populärkulturen när de skapar. Det är också värdefullt att veta och förstå hur tidigare konstnärer har uttryckt sig genom det konstnärliga språket. Det är en kunskap för att kunna göra annorlunda och skapa på nya vis.

**I samma anda som** "Uppror & kärlek" är titelverket "Beväpnad med vingar" också en referens till ett album ("Beväpna dig med vingar") och en låt av Ebba Gröns frontman och sedermera soloartisten Joakim Thåström.

Det handlar om att som konstnär "beväpna" sig med konsten för att ta sig an och tyda livet. Den här utställningen handlar om att se verkligheten genom konsten. Jag ser molnen på himlavalvet genom den engelska romantiske målaren John Constables målade moln och ett glimrande ljus på en vägg genom Claude Monets ljusstudier.

I sitt sätt att själv förstå bildkonsten har Bo Ljung tagit intryck av den franske tänkaren Roland Barthes.

Jag har funderat mycket kring vad det innebär att se konst. Barthes häv-



Bo Ljungs målning "Uppror & kärlek".

dar att vi läser av målningar gör vi det på ett helt annat vis än när vi läser texter. När vi tolkar en målning har vi friheten att börja titta var som helst i den och ur vilket perspektiv vi vill. En bild har alltid flera lager av tolkningsmöjligheter. "Den mångtydiga bilden" har varit själva grunden och motorn i mitt i bildskapande.

**Hans mindre ljusstudier** från Italien har fått mycket uppmärksamhet och kanske är det i dem framtiden för Bo Ljungs måleri ligger, början på ett nytt uppbrott.

Det är jordnära och konkreta och behagliga att titta på. De är coola! Jag har inspirerats mycket av klassiskt japanskt måleri med mycket tomrum och komplexa och rörliga perspektiv.

Bo Ljungs utställning "Beväpnad med vingar" visas fram till den 10 november på Galleri Astley i Uttersberg. I januari till februari nästa år ställer han ut på Konstforum i Norrköping och i maj till juni på Vänersborgs konsthall.

Erik Jersenius