

Mörkt, ruffigt, rått och ruggigt – men med några ljusa bilder

Med förkärlek för de udda, avsides miljöerna, där "platsens funktion inte är helt given", som hon själv uttrycker det, presenterar Anne-Lie Larsson Ljung en samling motiv där mörkret överväger, men ljusglimtar ändå kan skönjas.

Man kan känna igen sig i de där planlösa vandringarna längs halvfulla stråk.

KONST

Anne-Lie Larsson

Var: KAZ Galleri

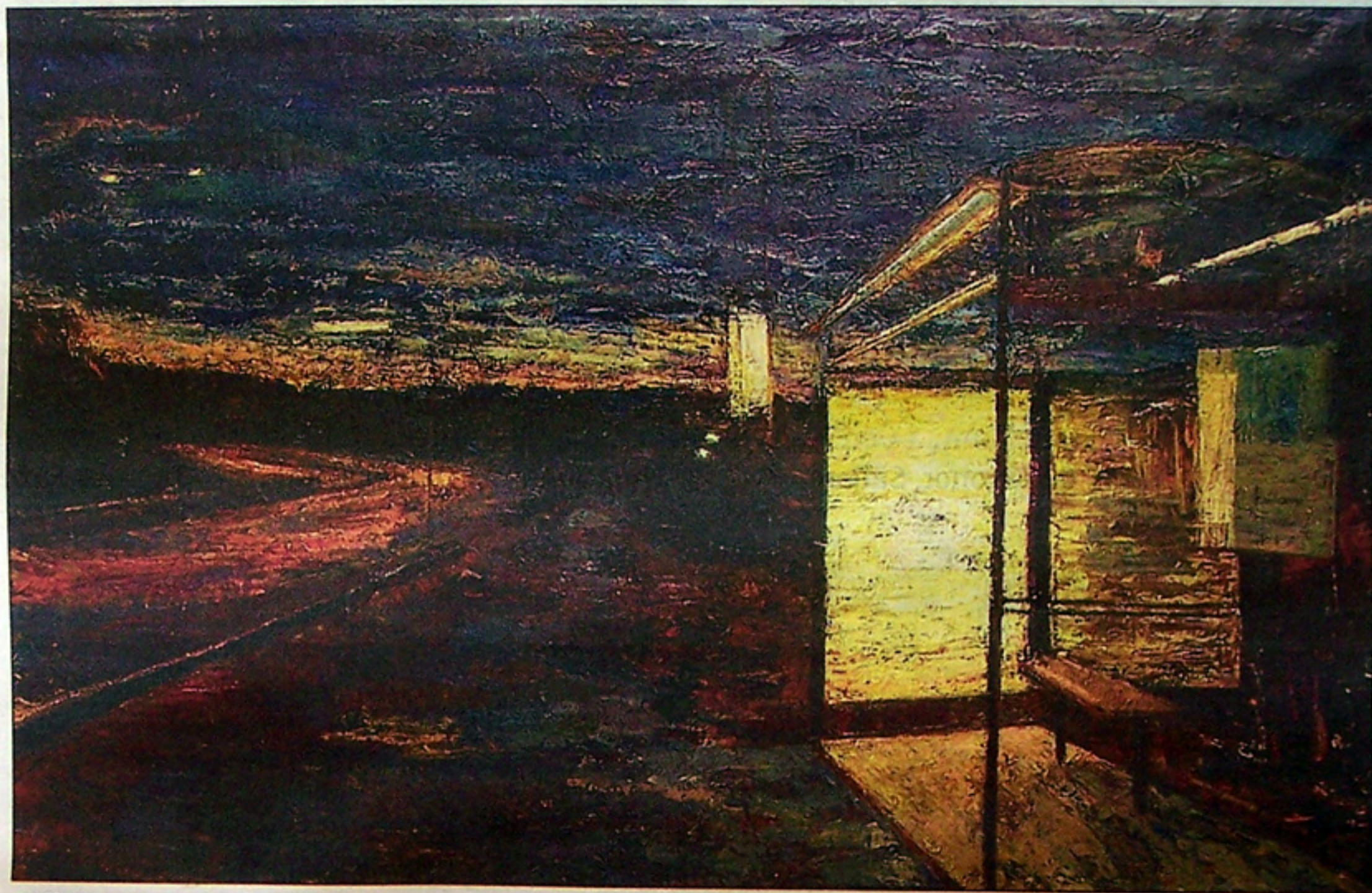
När: Till och med 5 april

Kanske industritomter, trafikramper, broar, en rangerbangård, folktomma hamnkvarter och osnygga miljöer – och de fantasier de väcker. Vilka planerade, byggde och jobbade här? Och var är de nu?

Larsson Ljung jobbar mycket med skyarnas skiftningar, där det endast undantagsvis handlar om dagsljus; övervägande kvällsscenerier.

Enstaka gatlyktor belyser scenerna – eller som i den stora målningen *Sentida*, en upplyst busskur. Utan väntande.

Olja lämpar sig naturligen för det stora formatet, men konstnären lyckas fylla även de mycket små målningarna med många penselnedslag och rikt innehåll utan att det känns överlastat. För övrigt en art Anne-Lie Larsson Ljung lär ut vid en konstkurs i april



Folktom busskur. Anne-Lie Larsson Ljung jobbar med skyarnas mörka skiftningar i ruffiga miljöer.

i Edsvik konsthall, där hon varit flitigt representerad genom åren.

Ett motiv sticker ut i sin nationella odefinierbarhet: en romersk arkad, ett kyrktorn? En parkerad bil – men var? Och ju längre blicken stannar, desto fler detaljer lösgör sig ur mörkret.

Men allt låter sig inte kluras ut, man släpps

inte ända fram utan ett mått av mysterium består i varje motiv.

Och människorna får man tänka sig. "Mörkret är besjälade", säger hon själv om sitt sökande efter zoner där "stadens tecken möter den otämjda naturen".

Ruffigt, rått och ruggigt spännande.

ANN LYSTEDT