

# ”Allt blir som en smältdegel”

I Bo Ljungs färgstarka konstnärskap blandas det abstrakta med det figurativa. Nu ställer han ut sin nya utställning ”Samtidigheter” på Kaz Galleri i Västerås.

**VÄSTERÅS** Namnet ”Samtidigheter” är ett ord som har kommit till Bo Ljung under arbetets gång med utställningen. Han vill visa att måleriet har samma förmåga som videokonst och andra liknande konstformer att spegla samtiden. ”Samtidigheter” betyder också att bilden är som en kontaktyta mellan honom som konstnär och betraktaren, de får samsas om verket utifrån sina olika utgångspunkter.

– På så vis blir konstverket en öppen historia, säger Bo Ljung.

De verk han nu ställer ut kommer att bilda en helhet i en enda stor gemensam bild. Konsten till utställningen har han arbetat med sedan sju år tillbaka. Bo Ljungs konstverk präglas av starka färger och skarpa former.

– Jag har inget intresse av att skildra några särskilda politiska åsikter eller något sådant. För mig är konsten ett sökande i det visuella språkmöjligheter och kommunikation. Jag tar in omvärlden och sätter samman den på mitt vis, men betraktaren ser andra saker och får sina associationer.

**Bo Ljungs eget** konstnärskap tänker han sig hänger samman i en helhet.

– Jag brukar säga att jag kan ta ett verk jag gjorde för 20 år sedan och hänga tillsammans med den konst jag gör nu. Jag själv har gått från en abstrakt konst till en så extrem surrealism att man blev snurrig i huvudet av att se den, sedan sysslade jag länge med landskapsmåleri och fram till för en åtta år sedan målade jag strikt utbildande realism och stilleben.

I sitt konstnärskap rör han sig genom tiden, eller upphäver den snarare.

– Jag är maximalist och vill ha så mycket som möjligt på samma gång. Jag har lärt mig att älska olika epoker i konsthistorien och inspireras av dem. Medeltiden är bildspråkligt lika intressant som barocken och den abstrakta expressionismen. Det är också den världen vi lever i nu, mycket finns och

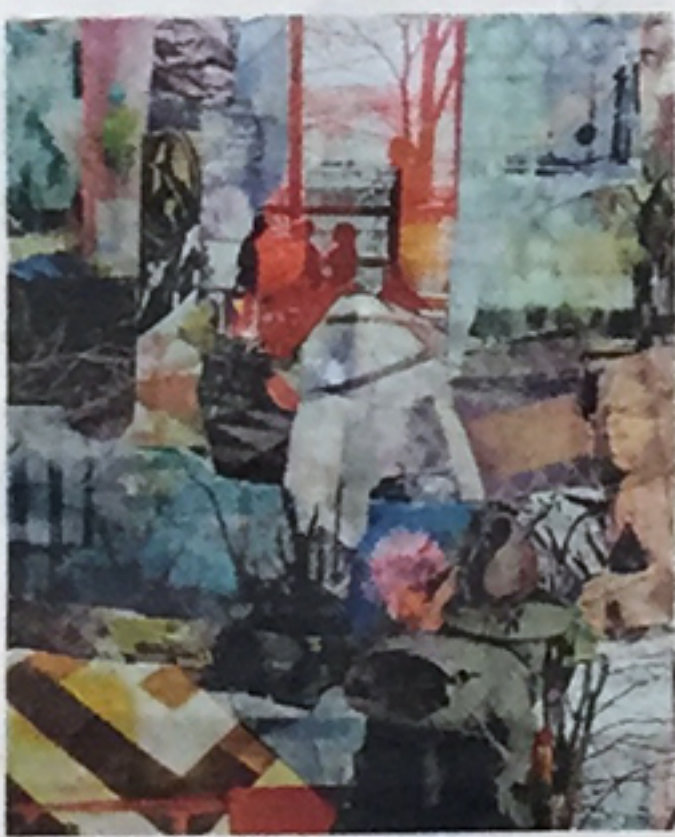


Vid sidan av sitt konstnärskap är Bo Ljung också lärare i måleri och konsthistoria på Västerås konstskola.

FOTO: ERIK JERSENIUS



”Samtidigheter”, målning av Bo Ljung.



”Omkring mig” av Bo Ljung.



”Växthus” av Bo Ljung.

verka samtidigt och det ger tusen olika möjligheter. Allt blir som en smältdegel.

**Bo Ljung är född** och uppvuxen i Västerås. Efter gymnasiet började han studera kulturvetarlinjen på Uppsala universitet 1981, men hoppade snart av för att utbilda sig vid konstskolan i Västerås och förverkliga sin dröm om att bli konstnär. Därefter kom han in på Birkagårdens konstlinje 1983 i Stockholm för att snart därpå börja på Konstfack.

– Det gick fort fram. Birkagården hade då en av landets hetaste konstskolor, men redan efter något år

sökte jag och kom in på Konstfack. Sedan tyckte jag att det var för stelt, så jag började jobba i stället och fick kontakt med ett av Stockholms största gallerier Boibrino Gallery och så fortsatte det.

1990 började Bo Ljung sin karriär som konstlärare vid sidan av det egna konstnärskapet. En familj skulle försörjas och något motvilligt började han undervisa kvällskurser på Birkagården.

– Men jag upptäckte att det var riktigt kul och fastnade för det. Sedan var jag med och byggde upp konstskolan på Birka och jobbade med det i många år. Det var också



Bo Ljung, undervisar Alexander Lövgren på Västerås konstskola.

en tid där undervisningen inspirerade och väckte många tankar kring mitt eget konstnärskap.

**Sedan 2011** undervisar Bo Ljung i måleri och konsthistoria som en av fyra lärare på Västerås konstskola. Alexander Lövgren, en av de nu 25 elever som läser utbildningen, deltar under utställningens vernissage som samtals-

partner med Bo Ljung.

– Jag fick tjänsten här i samband med att det blev en generationsväxling i skolan. Det är förstås otroligt roligt att få vägleda unga konstnärer och hjälpa dem att utveckla sin kreativitet och finna sitt uttryck.

”Samtidigheter” har vernissage i dag och visas fram till den 5 mars.

Erik Jersenius